

Historische bronnen onderzoeken

Neem bron D12 in je handboek (Memoria 4) op pagina 133 erbij: 'Versailles, een gouden riool' en lees onderaan de extra informatie. Beantwoord daarna de volgende vragen.

Het verzamelen van informatie uit en over bronnen	
Onderzoek algemene informatie over de bron en de maker/auteur	<ul style="list-style-type: none">➤ Wat is de titel van de bron? _____➤ Wie is de auteur van de bron? _____➤ Wanneer is de bron gemaakt? _____➤ Wanneer leefde de auteur/maker? _____➤ Is de bron een primaire of secundaire bron? _____➤ Waar is de bron gemaakt? _____➤ In welke sociale omgeving bevond de auteur zich (klasse, stand, beroep, familie, conflicten ...)? _____ _____ _____➤ Welk soort bron is het?<ul style="list-style-type: none">○ Geschreven/mondelijke bron○ Materiële bron
Onderzoek uiterlijke kenmerken van de bron	<ul style="list-style-type: none">➤ Welk soort materiële/geschreven/mondelijke bron is het? _____➤ Welke informatie kan je letterlijk uit de bron halen? _____ _____ _____

Het interpreteren van informatie uit en over bronnen	
Onderzoek innerlijke kenmerken van de bron	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Waarom zou deze bron gemaakt zijn? _____ ➤ Wat is het doel van deze bron? _____ ➤ Welke historische gebeurtenissen zouden een invloed hebben gehad bij het maken van deze bron? _____ ➤ Vind jij deze bron betrouwbaar of niet? Waarom wel of waarom niet? _____
Het gebruiken van deze informatie en de interpretatie ervan om een historische vraag te beantwoorden	
Beantwoorden historische vraag	<p>Geven de kritische Mémoires van graaf Saint-Simon ons een correcter beeld van hoe Versailles er werkelijk uit zag? Waarom wel/niet?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>Wat leert deze bron jou over de ondermijning van de absolute macht van de vorst?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p> <p>_____</p>

Extra informatie over graaf Saint-Simon

Louis de Rouvroy (of Rouvray), hertog van Saint-Simon (16 januari 1675- 2 maart 1755), was een Frans hoveling en auteur van een omvangrijke geschiedenis van het Franse hof, genaamd de Mémoires: een zurige en onovertroffen beschrijving van gebeurtenissen en personages tijdens de laatste regeringsjaren van de Zonnekoning en de 8 jaar durende régence.

Saint-Simon was weinig gewaardeerd door Lodewijk XIV. Zijn grote mond, ruzies, processen werden niet altijd gewaardeerd en kwamen hem op korte uitsluitingen te staan bij de reises naar Marly, een klein kasteel waar de 'kern' van het hof soms

verbleef. Saint-Simon werd gehaat door de 'kliek van Meudon', rond Madame de Maintenon en de dauphin, en zijn toekomst aan het hof zou gedoemd zijn in het geval van overlijden van Lodewijk XIV.

De échte Saint-Simon ging niet zo vijandig om met de andere hovelingen als uit de *Mémoires* doorschemert. De biograaf Georges Poisson^[4] beschouwt Saint-Simon als een tegenstander van de absolute monarchie. De totale tegenstelling tussen Saint-Simons politieke visie en het absolutisme verklaart volgens Poisson waarom zowel Lodewijk XIV als XV Saint-Simon op afstand hielden. Saint-Simon nam bovendien zijn 'vertegenwoordiging' ernstig op, en heeft (anonieme) brieven geschreven om de armoede en de belastingdruk aan te klagen.

De *Mémoires* zijn subjectief: men proeft de bitterheid van een mislukte militaire carrière, het misprijzen van Lodewijk XIV, de twisten om onbenulligheden, het politieke opzijschuiven gedurende het regentschap, de vruchteloze interventies bij de Groten, en ten slotte de praktische verwijdering uit Versailles. Saint-Simon tekent bijna karikaturale en kwaadaardige portretten van de hofhouding; 2.100 portretten die hun stempel op de geschiedschrijving en de biografie hebben gedrukt en vele figuren in een slechter daglicht hebben gesteld dan ze wellicht verdienen. Zelfs de kastelen van Lodewijk XIV, symbolen van de geldverspilling en de absolutistische praal, moeten eraan geloven: Marly, waar de hertog 30 jaar tevoren zó graag uitgenodigd werd, is in de *Mémoires* "een nest van slangen en dode beesten, padden en kikkers", en ook over Versailles, vergulde gevangenis van de adel, had hij geen goed woord over.